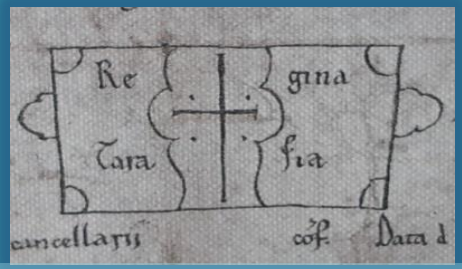
Claustro de la Hospedería

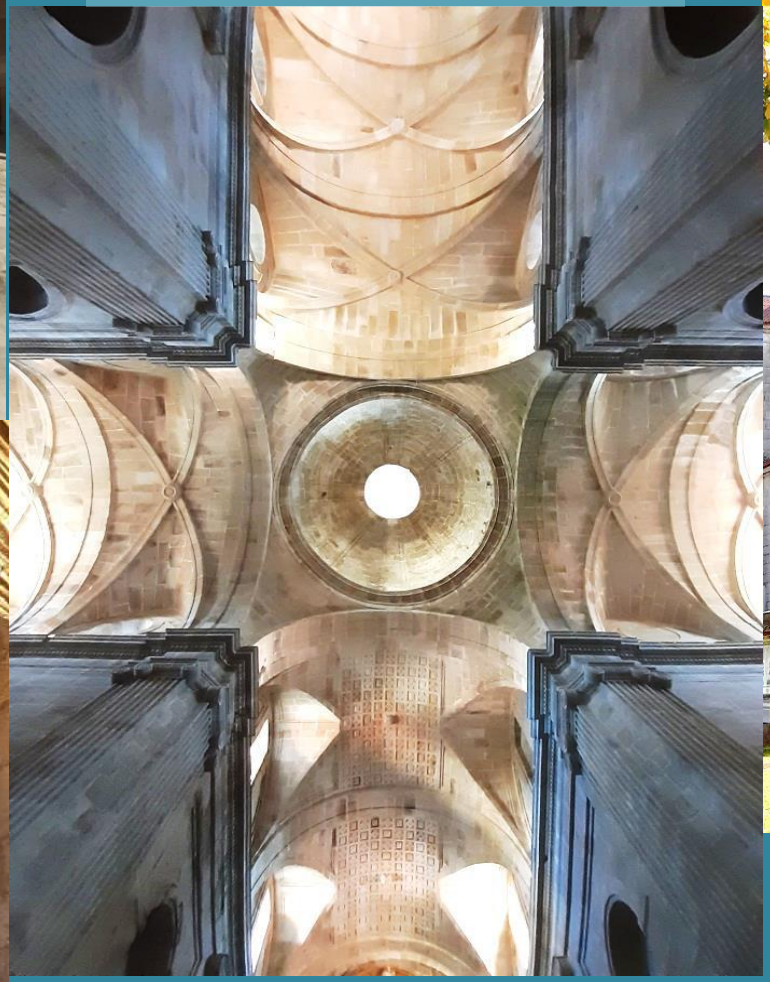
Renacentista. Consta de dos plantas.
La planta inferior con medallones en las enjutas con bustos de reyes, apóstoles, santos. La planta superior, escudos relacionados con el Císter, Claraval, la orden de Calatrava…..
Se destinaba a albergar a los viajeros y a Colegio de Arte y Filosofía. Aquí también se encontraban las dependencias abaciales y la botica.

Claustro Reglar

(1530-1544/1578-1594)
Adosado a la iglesia consta de dos cuerpos, el inferior de estilo tardo gótico y el superior renacentista, unidos por una monumental escalinata.
Destaca la bóveda estrellada, las estructuras del período del gótico ojival y la sala capitular.
Este era el espacio donde los monjes realizaban su vida diaria.

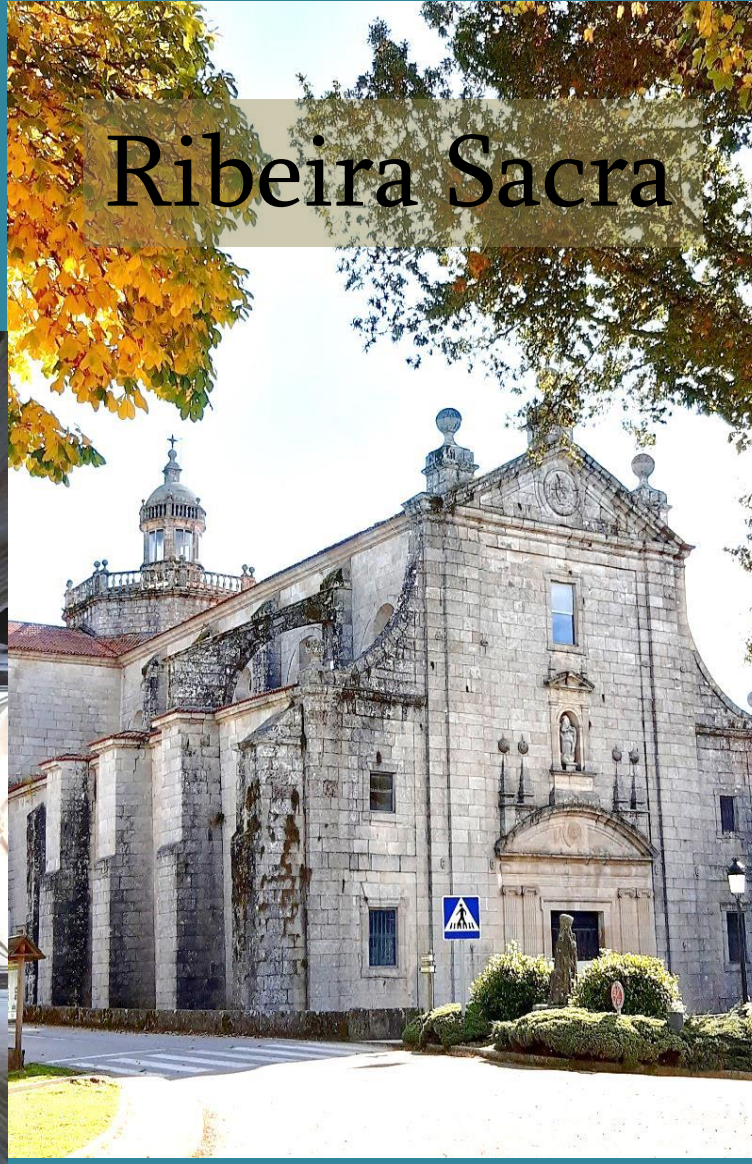


Sello del documento fundacional de 1124



OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO
Plaza de Montederramo, nº 28
OURENSE
988292000-988292072
concello.montederramo@eidolocal.es
www.montederramo.es
turismo@ribeirasacra.org

Ribeira Sacra



Monasterio Santa María de Montederramo

HISTORIA

El Monasterio de Santa María tiene su origen en la donación que hizo Doña Teresa de Portugal de un lugar llamado «Rovoyra Sacrata» en el año 1124, al abad Arnaldo. Inicialmente benedictino y dedicado a San Juan, en el año 1163 se incorporan al Císter y se trasladan al actual emplazamiento levantando un claustro y una iglesia románica, con advocación a Santa María, a los pies de la Sierra de San Mamede.
Del templo románico se conservan las dos ventanas del muro sur.

En los siglos XIII, XIV y XV reciben importantes donaciones de la nobleza, privilegios reales de la monarquía que acrecientan sus posesiones llegando a tener un gran patrimonio territorial, siendo uno de los más grandes de España.

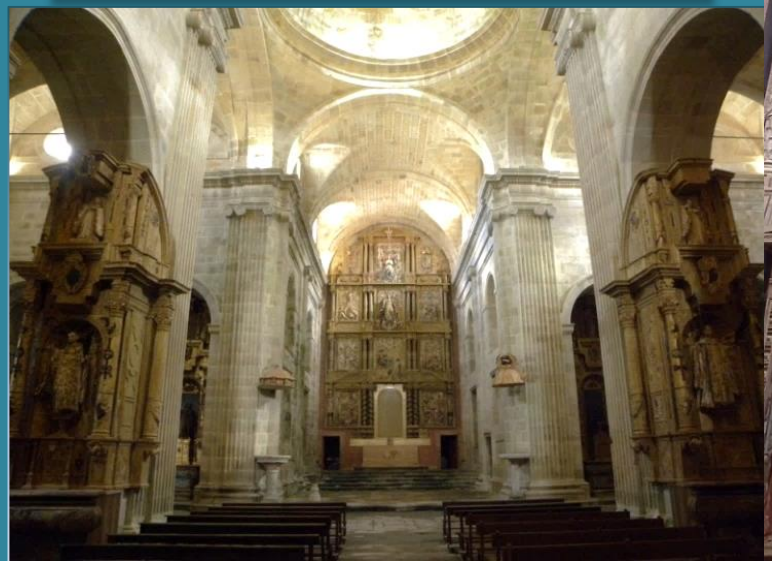
En 1518 se incorpora a la Congregación de Castilla, siendo una época de gran esplendor que les permite reconstruir el claustro reglar en el año 1530, la iglesia en el año 1598 por Juan de Tolosa, discípulo de Juan de Herrera en el Escorial y añadir el claustro de la hospedería en el año 1575, fundando el Colegio de Arte y Filosofía en el año 1590, llegando a ser sede central de estudios del Císter.

La desamortización de 1835 supuso la exclaustración de los monjes y las subastas públicas en 1841, pasando parte de sus dependencias a manos de particulares, produciéndose el consiguiente abandono del monasterio y su iglesia, que pasa a ser parroquial. Se reconstruye en el siglo XX, restaurándose además la sillería del coro y el retablo del Altar Mayor, ambos de gran valor.

Declarado Bien de Interés Cultural en el año 1951.

CORO ALTO

El Coro Alto (1606–1610), hecho en madera de nogal blanca sin policromar, es obra del escultor portugués Alonso Martínez.
La sillería manierista más importante de Galicia y una de las más valiosas de España.
Consta de dos alturas con respaldos enmarcados por columnas talladas, y todo ello coronado con 46 altorrelieves, con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento.



RETABLO MAYOR

Destaca el retablo del Altar Mayor (1662-1666), de Mateo de Prado y los entalladores Bernardo de Cabrera y su hijo Juan. De madera de castaño policromada, con una altura de 15 metros, es el primer retablo barroco de Galicia y el último que se realiza en altorrelieve. Sobresalientes figuras.
Consta de tres calles y cuatro cuerpos.

La calle central es una exaltación a la Virgen y las dos calles laterales con escenas del Nuevo Testamento, escenas de la vida de Jesús. Rematado en la parte superior con dos escudos, a la izquierda el de Castilla y León y a la derecha , el escudo partido con el roble del monasterio y el de la Congregación del Císter de Castilla.